

**Prüfungsordnung für das Fach Musik
zur Rahmenordnung für die Prüfungen im Studium für das Lehramt an Berufskollegs
mit dem Abschluss „Master of Education“
an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
vom 11.11.2013**

Auf Grund von § 1 Absatz 1 Satz 3 der Rahmenordnung für die Prüfungen im Studium für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen mit dem Abschluss „Master of Education“ an der Westfälischen Wilhelms-Universität und an der Fachhochschule Münster vom 07. September 2011 (AB Uni 2011/28, S. 2115 ff.) hat die Westfälische Wilhelms-Universität folgende Ordnung erlassen:

§ 1

Studieninhalt (Module)

- (1) Das Fach Musik im Studium für das Lehramt an Berufskollegs mit dem Abschluss „Master of Education“ umfasst nach näherer Bestimmung durch die als Anhang beigefügten Modulbeschreibungen folgende Pflichtmodule:
1. *Musikalische Praxis*
 2. *Projektplanung*
 3. *Musik arrangieren und zur Musik agieren*
- (2) Die Masterarbeit kann im Fach Musik geschrieben werden.
- (3) Die Modulbeschreibungen im Anhang sind Bestandteil dieser Prüfungsordnung.

§ 2

Studien- und Prüfungsleistungen

- (1) ¹Den Studierenden stehen für das Bestehen jeder Prüfungsleistung drei Versuche zur Verfügung. ²Die Masterarbeit kann einmal wiederholt werden. ³Wiederholungsversuche können nicht zum Zwecke der Notenverbesserung verwendet werden.
- (2) Gemäß § 15 Abs. 4 der Rahmenordnung wird der Anteil an Prüfungsleistungen, die unter unvergleichbaren Notensystemen erbracht worden sind und für Prüfungsleistungen im Fach Musik nach dieser Prüfungsordnung angerechnet werden können, auf 25 % der nach dieser Prüfungsordnung zu erbringenden Prüfungsleistungen begrenzt.
- (3) Studienleistungen werden nicht benotet.

§ 3

Masterarbeit

- (1) Sofern die Masterarbeit im Fach Musik geschrieben wird, wird das Thema erst ausgegeben, wenn das Modul 2 (Projektplanung) sowie entweder das Modul 1 (Musikalische Praxis) oder das Modul 3 (Musik arrangieren und zur Musik agieren) erfolgreich abgeschlossen worden sind.

- (2) Die Bearbeitungszeit beträgt vier Monate.

§ 4
Inkrafttreten

- (1) Diese Prüfungsordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Westfälischen Wilhelms-Universität (AB Uni) in Kraft.
- (2) Diese Prüfungsordnung findet Anwendung für alle Studierenden, die seit dem Sommersemester 2014 im Masterstudiengang für das Lehramt an Berufskollegs mit dem Fach Musik an der Westfälischen Wilhelms-Universität immatrikuliert sind.

Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Fachbereichsrats des Fachbereichs Geschichte/Philosophie (Fachbereich 08) vom 28.10.2013.

Münster, den 11.11.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

Die vorstehende Ordnung wird gemäß der Ordnung der Westfälischen Wilhelms-Universität über die Verkündung von Ordnungen, die Veröffentlichung von Beschlüssen sowie Bekanntmachungen von Satzungen vom 08.02.1991 (AB Uni 91/1), zuletzt geändert am 23.12.1998 (AB Uni 99/4), hiermit verkündet.

Münster, den 11.11.2013

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

Anhang: Modulbeschreibungen

Modultitel deutsch	Musikalische Praxis
Modultitel englisch	Practice in music
Studiengang	Master of Education BK
Teilstudiengang	Musik

1	Modulnummer 1	Status: [X] Pflichtmodul [] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	--

2	Turnus [] Jedes S. [X] Jed. WS [] Jed. SS	Dauer: [] 1 Sem. [X] 3 Sem.	Fachsem.: 1-3	LP: 7	Workload (h): 210
----------	--	--	-------------------------	-----------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium
	1	S	Teilgebiet 1: Modelle des Musizierens mit Gruppen <i>1. od. 3. Modulsemester</i>	[X] P [] WP	[] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	2a	S	Teilgebiet 2: Rhythmik/Tanz <i>1. od. 3. Modulsemester</i>	[X] P [] WP	[] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	2b	Ü	Teilgebiet 2: Übung: Rhythmik/Tanz <i>1. od. 3. Modulsemester</i>	[X] P [] WP	[] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3a	E	Teilgebiet 3: Instrumentalspiel <i>1. Modulsemester</i>	[X] P [] WP	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	3b	E	Teilgebiet 3: Instrumentalspiel <i>2. Modulsemester</i>	[X] P [] WP	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h

4	Lehrinhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalspiel mit anwendungsbezogener Orientierung • Verbindung des praktischen Musizierens, Improvisierens und Ensembleleitung • Partitur- und Prima-Vista-Spiel • Formen der Liedbegleitung in unterschiedlichen Stilen • Spiel nach Leadsheets und nach Gehör sowie unterschiedliche Formen des instrumentalen und vokalen Improvisierens • unterrichts- und projektbezogene, schulorientierte Aufarbeitung traditioneller und gegenwartsnaher Formen von Bewegung und Tanz sowie Umgangsformen, die sich an szenischer Interpretation von Musik orientieren • Inhalte, Methoden einer rhythmischen Erziehung (Sprache, Bewegung), Elementarlehre (Tonhöhe, -dauer, Lautstärke, Klangfarbe), Formenlehre, Mehrstimmigkeit, Notations-, Partiturformen, Spiel-mit-Sätze • Methodik: analytisch-synthetisch, deduktiv, induktiv, ... • Einsatz von Instrumenten, Medien (Bälle, Bänder, Tücher, ...) • Möglichkeiten der Differenzierung (Alter, Kenntnisse, Fähigkeiten, ...) • kooperative Lernformen • historische Entwicklung und Bedeutung der Rhythmuserziehung in der Schule heute • Werke und Kompositionen rhythmischer Erziehung
----------	---

5	Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> • wenden ihre im Literaturspiel erworbenen instrumentalpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten anwendungsbezogen im Hinblick auf bestimmte Lerngruppen an,
----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • erstellen Arrangements zu eigenen und/oder fremden Stücken und können diese mit schulischen Ensembles umsetzen, • führen dabei instrumentalpraktische Fähigkeiten und Kompetenzen in der Ensembleleitung zusammen, reichern sie an um Kenntnisse und Fertigkeiten hinsichtlich Bewegung und Tanz sowie Möglichkeiten der szenischen Interpretation und inszenieren sie mit Bezug auf konkrete schulische Anwendungsbereiche, • kennen Inhalte und Methoden einer rhythmischen Erziehung und können sie situationsadäquat einsetzen, • wissen um die Möglichkeiten des Einsatzes von Instrumenten und beherrschen ihren Einsatz, • können binnendifferenziert Unterrichtsprojekte im Kontext rhythmischer Erziehung und kooperativer Lernformen planen und durchführen, • kennen die historische Entwicklung und die Bedeutung der Rhythmuserziehung heute, • wissen um eine erste Auswahl an Werken und Kompositionen im Rahmen rhythmischer Erziehung, die sich unterrichtspraktisch eignen. 		
6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:		

7	Leistungsüberprüfung:		
	[X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen		
8	Prüfungsleistungen:		
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>
	1 Präsentation einer Unterrichtseinheit mit Elementen des Musizierens in und mit Gruppen/Rhythmik/Tanz auf Basis der in den Teilgebieten 1-3 erworbenen Kompetenzen	30 min.	100%
9	Studienleistungen:		
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>		<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	---		---
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:		
	Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote:		
	7/25 (7/120 der Gesamtnote)		
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:		

13	Anwesenheit:		
	In allen Veranstaltungen des Moduls besteht Anwesenheitspflicht, da diese Übungen im und mit dem Ensemble enthalten, die nur mit einer gleich bleibend großen und vollständig anwesenden Lerngruppe erfolgreich durchgeführt werden können. Die Studierenden dürfen in jeder Lehrveranstaltung max. 20 % der Veranstaltungstermine fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.		
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:		
	M.Ed. G, M.Ed. HR, anrechenbar im M.Ed. GyGe		
15	Modulbeauftragte/r:	Zuständiger Fachbereich:	
	Dr. Walter Lindenbaum	Geschichte/Philosophie (FB o8)	
16	Sonstiges:		

Modultitel deutsch	Projektplanung
Modultitel englisch	Planning of a project
Studiengang	Master of Education BK
Teilstudiengang	Musik

1	Modulnummer 2	Status: [X] Pflichtmodul [] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	--

2	Turnus [] Jedes S. [X] Jed. WS [] Jed. SS	Dauer: [X] 1 Sem. [] 2 Sem.	Fachsem.: 1	LP: 9	Workload (h): 270
----------	--	--	--------------------	--------------	--------------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1a	S	Planung von Unterrichtsprojekten <i>1. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	3	30 h (2 SWS)	60 h
	1b	Ü	Übung: Planung von Unterrichtsprojekten <i>1. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	3	30 h (2 SWS)	60 h
	2	S	Unterrichtsdidaktische Modelle <i>1. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	3	30 h (2 SWS)	60 h

4	Lehrinhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Planung von Unterricht/Unterrichtsprojekten • Kriterien guten Unterrichts • musikdidaktische Modelle • Entwicklung von Unterrichtsthemen • Orientierung an entwicklungspsychologischen Gegebenheiten von Lerngruppen • Ausrichtung am selbstständigem Lernen • Vermittlung von Schlüsselkompetenzen • Lehrerverhalten und Lehrerrolle
----------	--

5	Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden bringen in der Planung und Umsetzung eines konkreten Projektes ihre im Rahmen des Bachelorstudiums erworbenen analytischen Fertigkeiten, ihre kritische Reflexions- und ihre Präsentationskompetenzen, ihr musiktheoretisches und musikgeschichtliches Wissen, ihr medienkompetentes Arbeiten, ihr künstlerisch-handwerkliches als auch schulpraktisches Können zur Anwendung. Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> • planen auf der Basis musikdidaktischer Vorüberlegungen ein Unterrichtsprojekt, wählen begründet musikdidaktische Konzeptionen und Vorstellungen aus den ihnen bekannten aus, • wählen Unterrichtsgegenstände aus didaktischer Perspektive und mit Blick auf eine ausgewählte Schülergruppe aus, • formulieren auf der Basis ihrer grundlegenden musikdidaktischen und methodischen Kenntnisse unterrichtliche Lernziele, • phasieren Unterricht sinnvoll und bereiten ihn methodisch und medial auf, • begründen reflexiv getroffene Entscheidungen, • beraten sich kooperativ über die geplanten Unterrichtsvorhaben und reflektieren eigene und fremde Unterrichtsplanungen vergleichend, • zeigen Alternativen zu Entscheidungen auf, • ermitteln forschungsrelevante Fragestellungen und beziehen sie in Vor- und Nachbereitung von Unterrichtseinheiten ein, beobachten Unterricht unter ermittelten Gütekriterien.
----------	---

6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: ---	
7	Leistungsüberprüfung: [X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen	
8	Prüfungsleistungen:	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 ausführliche Unterrichtsskizze und mdl. Kommentierung	20 min. / 15-20 Seiten
		<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i> 100%
9	Studienleistungen:	
	<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>
	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Unterrichtsdidaktische Modelle“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.	
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 9/25 (9/120 der Gesamtnote)	
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: ---	
13	Anwesenheit: Aus dem Modul heraus werden Unterrichtsprojekte geplant und im Folgesemester an der Schule durchgeführt. Zu ausgewählten Terminen im Praxissemester müssen die Studierenden anwesend sein, um Unterricht beobachten und reflexiv kommentieren zu lernen. Die Studierenden dürfen in jeder Lehrveranstaltung max. 20% der Veranstaltungstermine fehlen, andernfalls besteht kein Prüfungsanspruch.	
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: M.Ed. G, M.Ed. HR, M.Ed. GyGe	
15	Modulbeauftragte/r: N.N.	Zuständiger Fachbereich: Geschichte/Philosophie (FB 08)
16	Sonstiges: ---	

Modultitel deutsch	Musik arrangieren und zur Musik agieren
Modultitel englisch	Music arranging and acting
Studiengang	Master of Education BK
Teilstudiengang	Musik

1	Modulnummer 3	Status: [X] Pflichtmodul [] Wahlpflichtmodul
----------	----------------------	--

2	Turnus [] Jedes S. [X] Jed. WS [] Jed. SS	Dauer: [X] 1 Sem. [] 2 Sem.	Fachsem.: 3	LP: 9	Workload (h): 270
----------	---	---	-----------------------	-----------------	-----------------------------

3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1a	G	Teilgebiet 1: Schulpraktisches Instrumentalspiel <i>1. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	1b	G	Teilgebiet 1: Schulpraktisches Instrumentalspiel <i>2. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	1	15 h (1 SWS)	15 h
	2	S	Teilgebiet 2: Arrangements für musikalische Gruppen <i>1. od. 2. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	3a	S/Ü	Teilgebiet 3: Leitung vokaler/ instrumentaler Gruppen <i>1. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3b	S/Ü	Teilgebiet 3: Leitung vokaler/ instrumentaler Gruppen <i>2. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	2	30 h (2 SWS)	30 h
	3c	Ü	Teilgebiet 3: Übung: Leitung vokaler/ instrumentaler Gruppen <i>1. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h
	3d	Ü	Teilgebiet 3: Übung: Leitung vokaler/ instrumentaler Gruppen <i>2. Modulsemester</i>	[X] P	[] WP	1	30 h (2 SWS)	0 h

4	Lehrinhalte: unterschiedlichen Erscheinungsformen der Musik als Gegenstand der Schulung unterrichtsbezogener Musizierpraxis Leitung vokaler/instrumentaler Ensembles schulpraktische Spiel eines Harmonieinstrumentes (anhand geeigneter Literatur) Partitur- und Prima-Vista-Spiel Formen der Liedbegleitung in unterschiedlichen Stilen, Spiel nach Leadsheets unterschiedliche Formen des instrumentalen und vokalen Improvisierens musikalische Arrangements (Erstellung/Modifizierung, Erprobung, Reflexion)
----------	---

5	Erworbene Kompetenzen: Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> • können das erworbene grundlegende methodische Rüstzeug, das u.a. zum Leiten von Ensembles befähigt, unter Berücksichtigung methodisch-didaktischer Positionen einsetzen und auf das Berufsfeld Schule anwenden, • wenden ihre im Literaturspiel erworbenen instrumentalpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten anwendungsbezogen im Hinblick auf bestimmte Lerngruppen an, • sind in der Lage, ein Harmonieinstrument musikunterrichtsbezogen zu verwenden, • können Rhythmuspatterns und spielen, kennen die Grundspieltechniken auf Percussion-Instrumenten und vermögen diese Techniken schulpraktisch nah vermitteln, • erstellen Arrangements zu eigenen und/oder fremden Stücken und können diese mit schulischen Ensembles umsetzen, können eigene und fremde Arrangements auf die Tauglichkeit ihrer unterrichtlichen Umsetzung reflexiv bedenken, führen instrumentalpraktische Fähigkeiten und Kompetenzen in der Ensembleleitung zusammen und inszenieren sie mit Bezug auf konkrete schulische Anwendungsbereiche.								
6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: ---								
7	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen								
8	Prüfungsleistungen: <table border="1" data-bbox="199 936 1375 1131"> <thead> <tr> <th data-bbox="199 936 758 1003"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i></th> <th data-bbox="758 936 1066 1003"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> <th data-bbox="1066 936 1375 1003"><i>Gewichtung für die Modulnote in %</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="199 1003 758 1131">1 Präsentation einer Unterrichtseinheit mit Elementen des Musizierens in und mit vokalen/instrumentalen Ensembles auf Basis der in den Teilgebieten 1-3 erworbenen Kompetenzen</td> <td data-bbox="758 1003 1066 1131">30 min.</td> <td data-bbox="1066 1003 1375 1131">100%</td> </tr> </tbody> </table>			<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>	1 Präsentation einer Unterrichtseinheit mit Elementen des Musizierens in und mit vokalen/instrumentalen Ensembles auf Basis der in den Teilgebieten 1-3 erworbenen Kompetenzen	30 min.	100%
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	<i>Gewichtung für die Modulnote in %</i>							
1 Präsentation einer Unterrichtseinheit mit Elementen des Musizierens in und mit vokalen/instrumentalen Ensembles auf Basis der in den Teilgebieten 1-3 erworbenen Kompetenzen	30 min.	100%							
9	Studienleistungen: <table border="1" data-bbox="199 1176 1375 1288"> <thead> <tr> <th data-bbox="199 1176 1066 1220"><i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i></th> <th data-bbox="1066 1176 1375 1220"><i>Dauer bzw. Umfang</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="199 1220 1066 1288">1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Arrangements für musikalische Gruppen“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe</td> <td data-bbox="1066 1220 1375 1288">15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)</td> </tr> </tbody> </table>			<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>	1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Arrangements für musikalische Gruppen“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)		
<i>Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung</i>	<i>Dauer bzw. Umfang</i>								
1 (Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit in „Arrangements für musikalische Gruppen“ mit einer Präsentationsform nach Maßgabe	15-20 min. / 3-5 Seiten (gemäß Präsentationsform)								
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.								
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote: 9/25 (9/120 der Gesamtnote)								
12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: ---								
13	Anwesenheit: ---								
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: M.Ed. G (mit Vertiefung)								
15	Modulbeauftragte/r: Prof. Dr. Norbert Schläbitz	Zuständiger Fachbereich: Geschichte/Philosophie (FB 08)							
16	Sonstiges: ---								

Modultitel deutsch		Masterarbeit						
Modultitel englisch		Master thesis						
Studiengang		Master of Education BK						
Teilstudiengang		Musik						
1	Modulnummer	4	Status: [] Pflichtmodul [X] Wahlpflichtmodul					
2	Turnus	[X] Jedes S. [] Jed. WS [] Jed. SS	Dauer:	[X] 1 Sem. [] 2 Sem.	Fachsem.:	4	LP: 18	Workload (h): 540
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status Pflicht	Wahlpflicht	LP	Präsenz	Selbststudium
	1	---	--- (Anfertigung der Masterarbeit)	[]	[X]	18	0 h (0 SWS)	540
4	Lehrinhalte: Das Thema der Masterarbeit wird von einer/einem gemäß § 14 RMPO bestellten Prüferin/Prüfer ausgegeben und betreut.							
5	Erworbene Kompetenzen: Durch die eigenständige Wahl des Themas in Absprache mit dem betreuenden Dozenten zeigen die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> • ihren umfassenden Überblick über musikpädagogische Forschungsfelder, • ihr Vermögen, die Relevanz von Fragestellungen einzuschätzen, • eine vertieftes Reflexionsvermögen hinsichtlich Inhalt und Methoden, • die Fähigkeit, in der vorgegebenen Zeit einen klaren, gut strukturierten und innovativen Text über das von ihnen gewählte Forschungs- und/oder Unterrichtsentwicklungsthema zu schreiben und es schriftlich zusammenzufassen, • ihre Befähigung, individuellen Studieninhalte innerhalb der Musikpädagogik und aus interdisziplinärer Perspektive unter Bezugnahme auf den gewählten Schulformschwerpunkt zu verorten und zu hinterfragen. 							
6	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: ---							
7	Leistungsüberprüfung: [X] Modulabschlussprüfung [] Modulteilprüfungen							
8	Prüfungsleistungen:							
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung (nur bei Modulteilprüfungen)			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	Masterarbeit			Umfang: ca. 60 Seiten Bearbeitungszeit: 4 Monate		100 %		
9	Studienleistungen:							
	Anzahl und Art; Anbindung der Lehrveranstaltung						Dauer bzw. Umfang	
	---						---	
10	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.							
11	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 18/120							

12	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls 2 (Projektplanung) sowie entweder des Moduls 1 (Musikalische Praxis) oder des Moduls 3 (Musik arrangieren und zur Musik agieren).	
13	Anwesenheit: ---	
14	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: M.Ed. G, M.Ed. HRGe, M.Ed. GyGe	
15	Modulbeauftragte/r: Themensteller/in der Arbeit	Zuständiger Fachbereich: Geschichte/Philosophie (FB 08)
16	Sonstiges: ---	